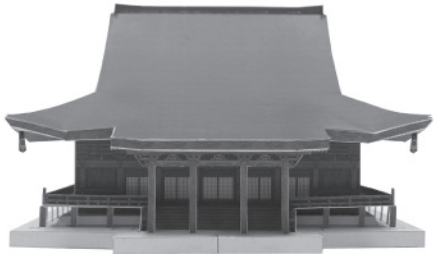


미이데라 국보 금당 【조립설명서】

오리지널 종이공예



■준비물

- 접착제(목공용)
- 이쑤시개(접착제를 풀칠하는 곳에 바르기 위해)
- 핀셋(작은 부품을 조립하는데 편리함)

■조립요령

먼저,종이판과 조립설명서를 잘 읽고 조립순서를 익혀둡시다.
풀칠하는 곳은 한곳씩 조심히 붙여주세요.

전개도 내의 지시에 관해서

----- 바깥쪽으로 접는 선

----- 안쪽으로 접는 선

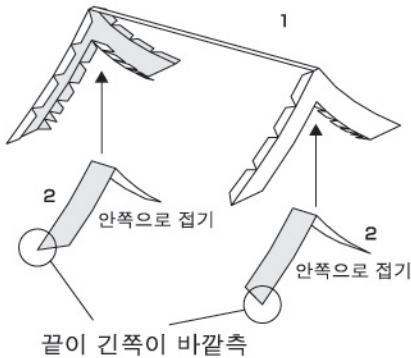


취급상 주의사항(조립하기 전에 꼭 읽어주세요)

●직사광선,고온다습한 장소에서의 보관은 피해주세요.변색과 변형의 원인이 됩니다. ●본 제품의 조립에는 핀셋,접착제 등을 사용합니다. 위험하므로 어린이의 손에 닿지않는 곳에서 작업하시기 바랍니다.작업중의 보관 및 제작 후에는 어린이의 손이 닿지않는 장소에 보관해주세요. ●불과 가까운 곳에서의 제작이나 보관은 피해주세요. 화재의 원인이 됩니다. ●봉지를 머리에 쓰거나 얼굴을 감싸지 마세요. 질식할 위험이 있습니다.

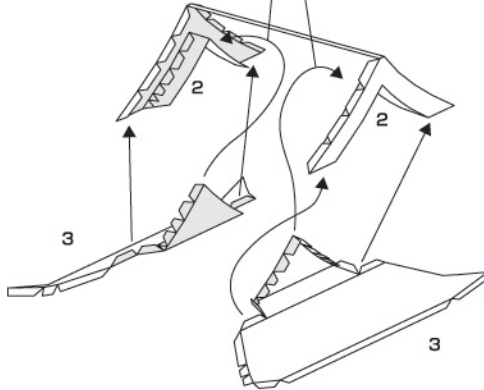
1

그림과 같이 접어서 접착

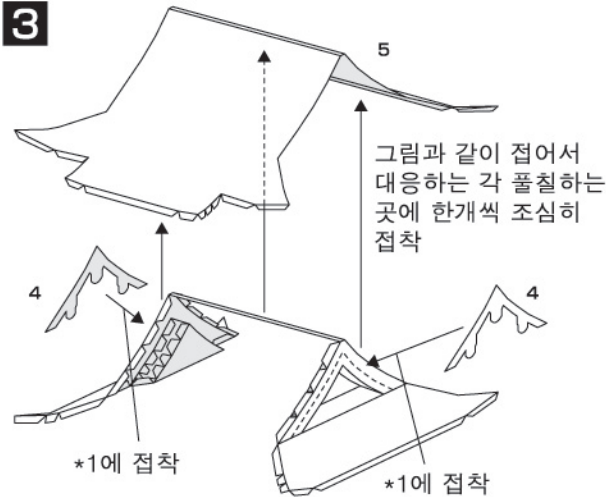


2

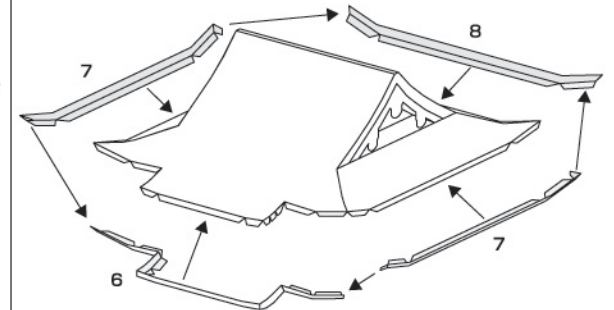
그림과 같이 접어서 3을 2의 안쪽을 덮는 것 같이 접착



3



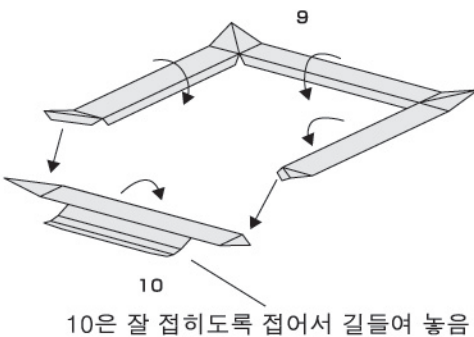
4



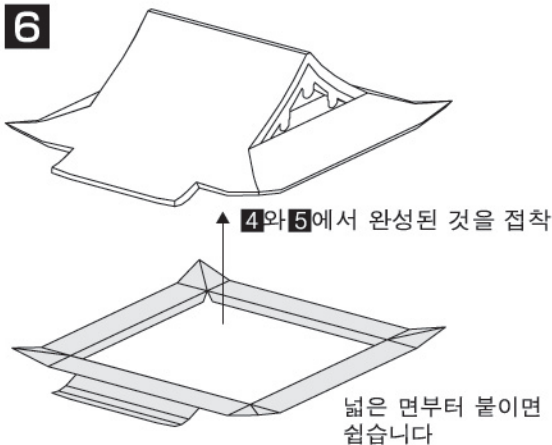
3에서 만들어진 것에 7을 접착하고 6과 8을 차례로 접착

5

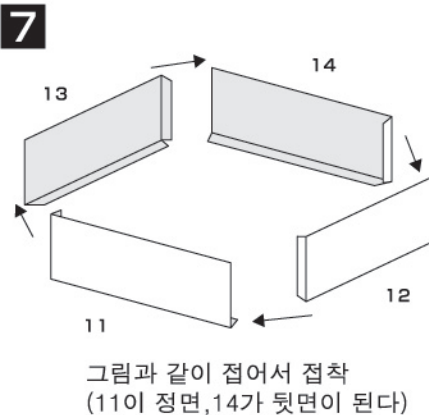
그림과 같이 접어서 9와 10을 접착 (인쇄면을 아래로 하여 조립합니다)



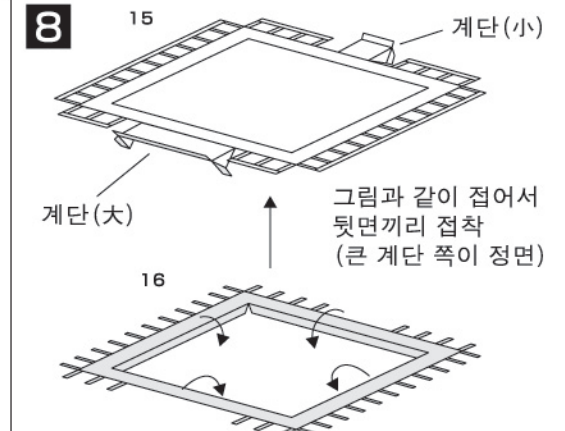
6



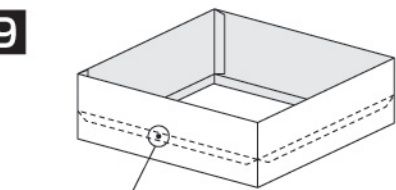
7



8

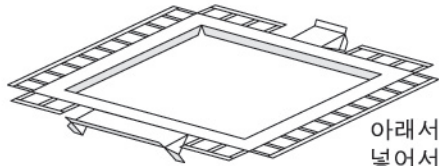


9



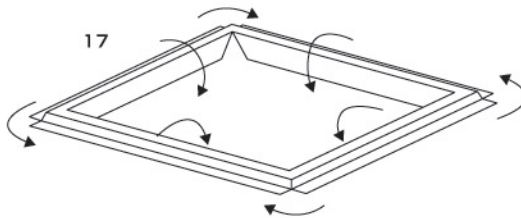
빨간●이 있는
폴칠하는 곳을
앞쪽으로

7과 8에서 완성된 것을 접착



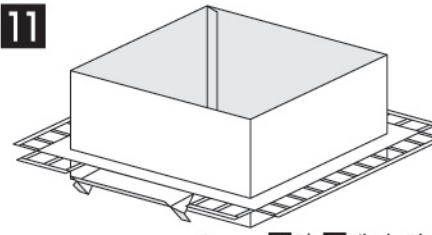
아래서 부터 끼워
넣어서 *2에 접착

10



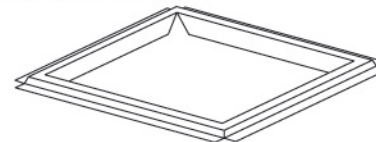
그림과 같이 접어서 접착

11

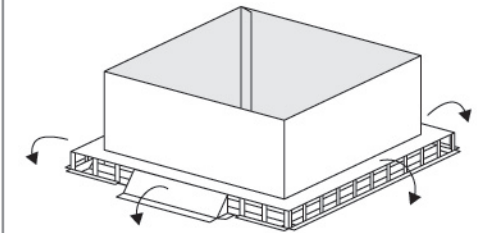


아래서 부터 끼워
넣어서 *3에 접착

9와 10에서 완성된
것을 접착

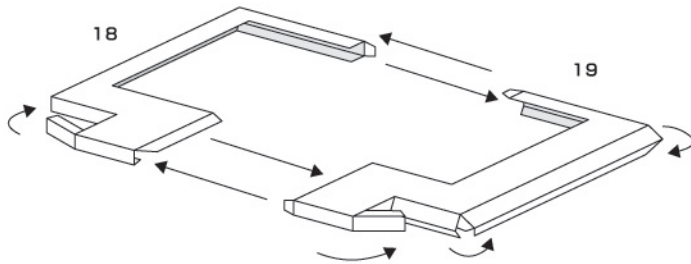


12



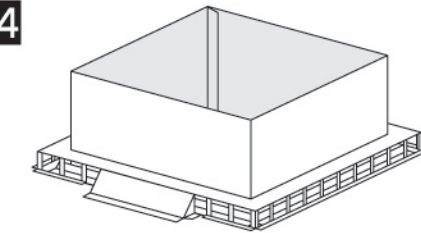
그림과 같이 접는다

13



그림과 같이 접어서 접착

14



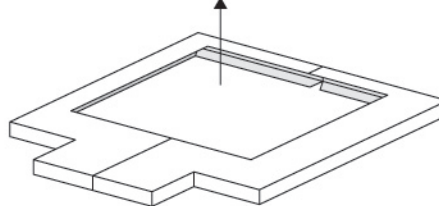
12와 13에서 완성된 것을 접착

*4...17의 폴칠하는 곳을 접착

*5...15의 폴칠하는 곳을 접착

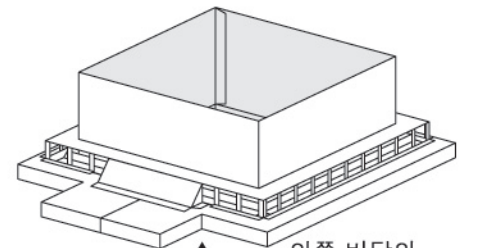
*6...계단(大)의 폴칠하는 곳을 접착

*7...계단(小)의 폴칠하는 곳을 접착



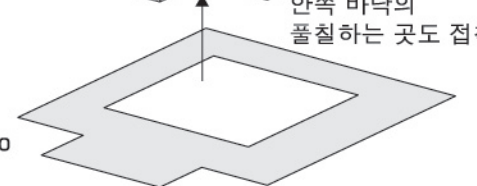
15

14에서 완성된 것과 20을 접착

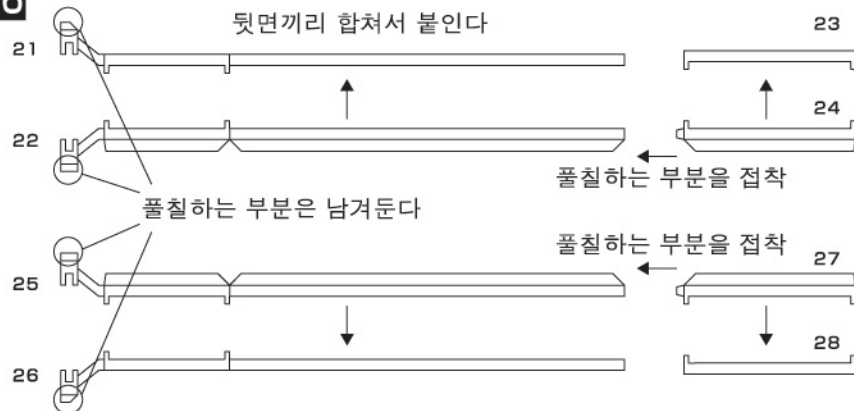


안쪽 바닥의
폴칠하는 곳도 접착

20



16



뒷면끼리 합쳐서 붙인다

폴칠하는 부분을 접착

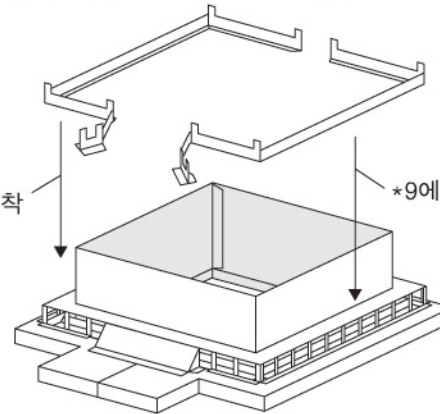
폴칠하는 부분을 접착

17

16에서 완성된 것을 그림과 같이
접어서 15에서 완성된 것에 접착

*8에 접착

*9에 접착



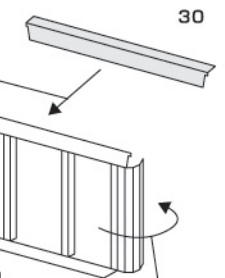
18

뒷면끼리 합쳐서 붙인다

29

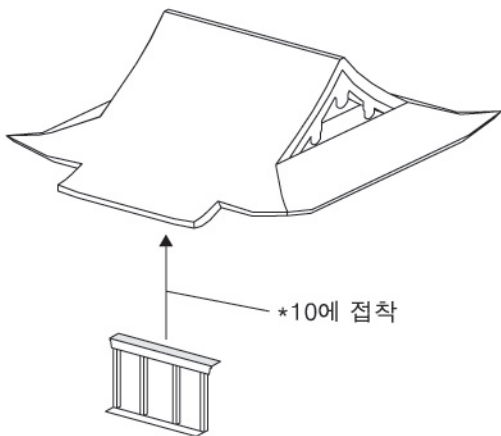
그림과 같이 접어서 붙인다

기동형태로 접어서 접착



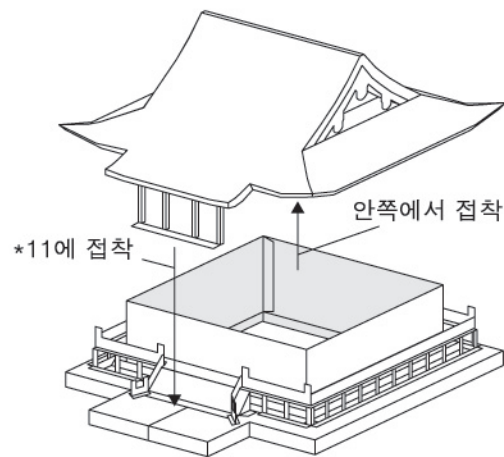
19

6과 18에서 완성된 것을 접착



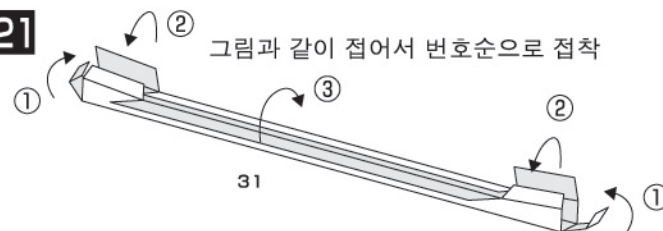
20

17과 19에서 완성된 것을 접착



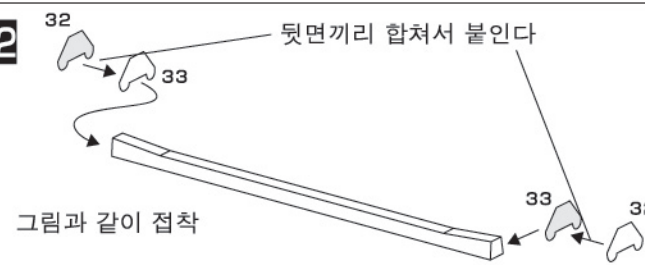
21

그림과 같이 접어서 번호순으로 접착



22

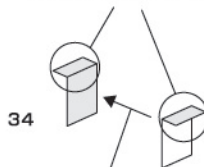
뒷면끼리 합쳐서 붙인다



23

그림과 같이 접어서 접착

붙이지 않도록 주의

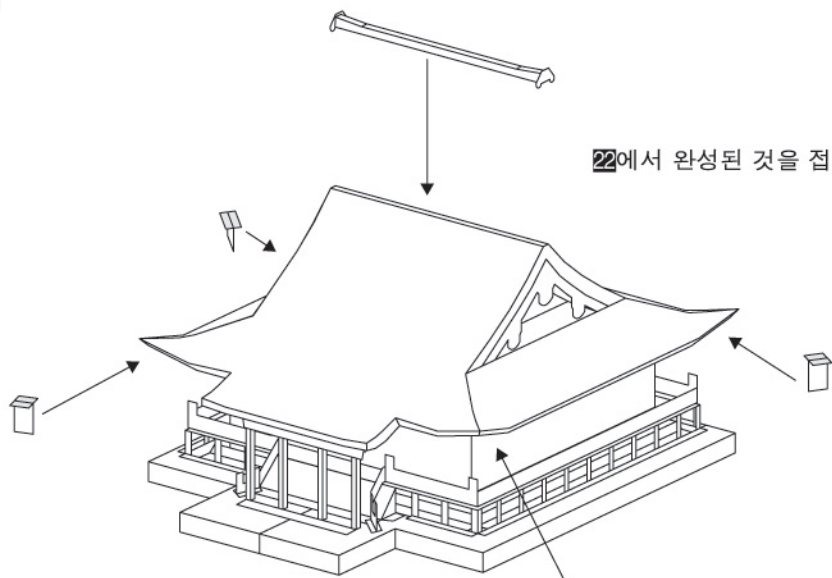


뒷면끼리 합쳐서 붙인다

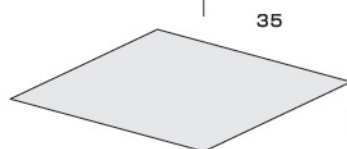
4세트 만든다

24

22에서 완성된 것을 접착

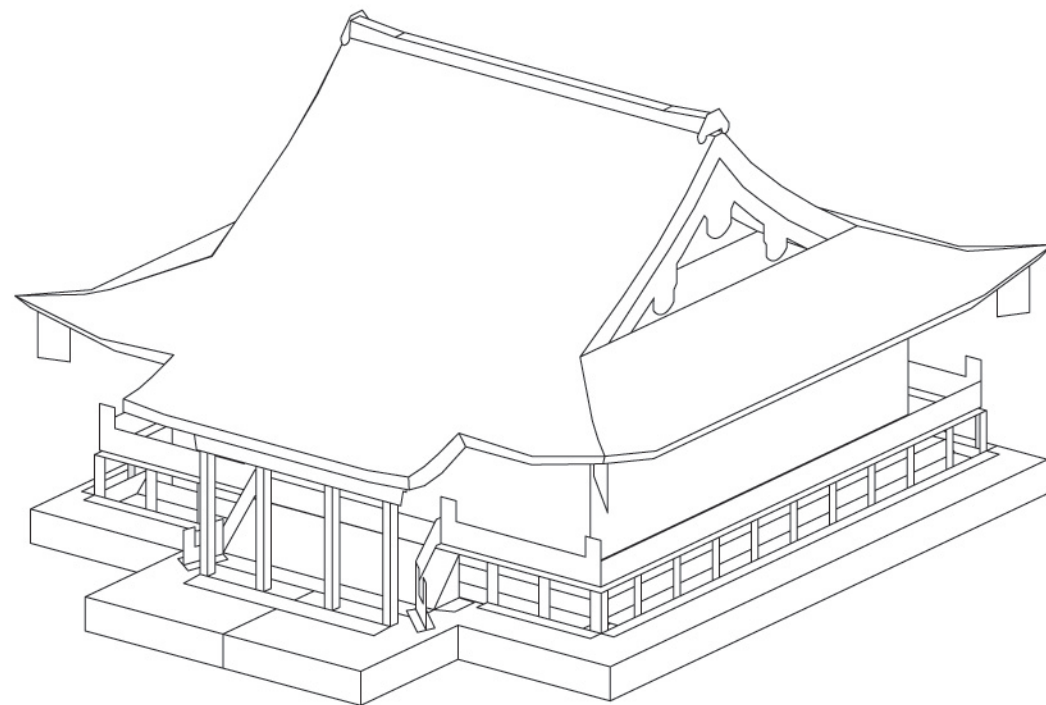


23에서 완성된 것을 4군데에 접착



35를 바닥에 접착

완성도



불사조의 절 미이데라에 대해서 배우자

이 종이공예는 오우미팔경[미이의 만종]으로 알려진 호국시가의 명찰, 미이데라의 본당, 국보금당의 조형미를 축소1/150로 체감할 수 있습니다. 우아한 노송나무껍질로 만든 큰 지붕(히와다부키) 등은 모모야마시대를 대표하는 일본고유양식 건축을 만들면서 배울 수가 있습니다. 미이데라, 그리고 금당을 더욱 친근하게 즐길 수 있길 바랍니다.

■미이데라에

텐다이문종의 총본산으로 정식으로는 온조오지라고 합니다. 텐치천황의 오우미오오츠코와 연관있는 절로 686년에 창건되었다고 전해지고 있습니다. 미이데라라는 이름은 텐치, 텐무, 지토오 세 왕이 어릴적 목욕물로 썼던 영천이 있어 "우물 절(미이노테라)"이라 불렀던 것에 유래됩니다. 헤이안시대에는 제5대 텐다이좌주, 치쇼다이시엔신(814~891년)에 의해 텐다이베즈잉으로 다시 일으켜 세워졌습니다. 그 후, 엔신문도(지몬하, 寺門派)의 거점으로 번영하는 한편 이에잔엔랴쿠지(산몬하, 山門派)와의 전투와 정치적 싸움에 의해 몇번이나 소실되었지만 그때마다 불사조와 같이 재생하여 많은 문화재를 오늘날 까지 전하고 있습니다. 또한 서국관음영장, 제14 번찰소로도 알려져있습니다.

■金堂(콘도)에

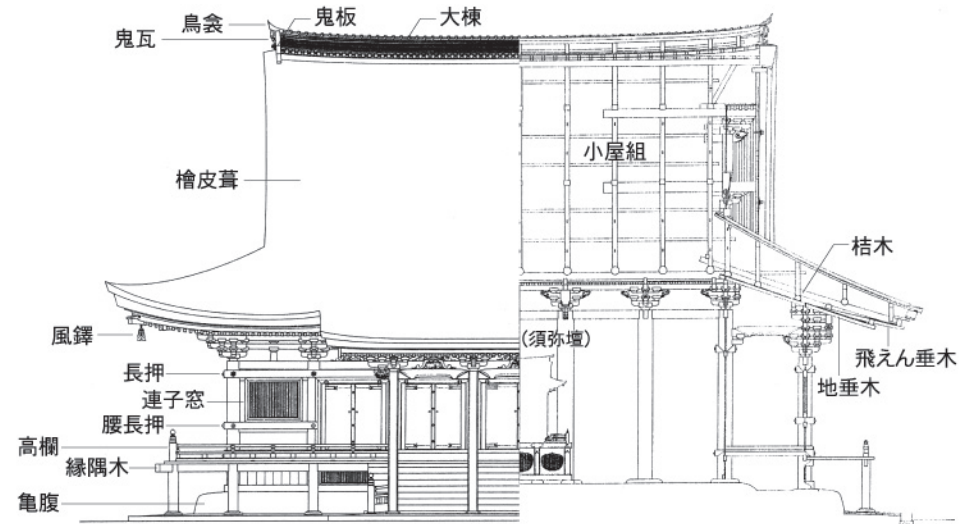
경내에서 유달리 위엄을 뽐내고 있는 본당, 국보금당입니다. 현재 금당은 토요토미 히데요시의 정실, 북정소에 의해 케이쵸4년(1599년)에 재건되었습니다. 이리모야형식, 7문4방의 웅장한 건축으로 당내는 외진, 내진, 후진으로 구별되어져 내진 중앙을 한 단 내려서 도몬으로 본존에는 텐치천황의 넘지불로 전해지는 비불의 미륵불이 안치되어 있습니다. 건물 전체는 일본 고유의 양식으로 통일되어 텐다이계 본당의 옛날 양식을 전하는 중압감 안에 우아한 히와다부키 지붕(지붕면적: 1,366㎡)을 갖춘 모모야마시대의 대표적 건축물입니다.

【정식명칭】 나가라야마 온조오지

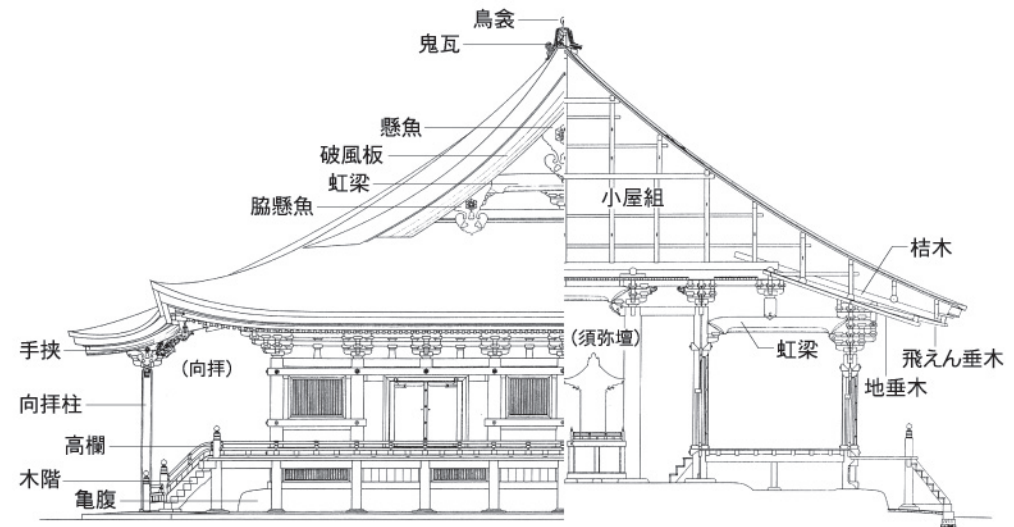
【소재지】 〒520-0036 시가켄 오오츠시 온조오지쵸 246

【본 존】 미륵불

【WEB】 <http://www.shiga-miidera.or.jp/>



【금당 (정면) 입면도/단면도】



【금당(측면) 입면도/단면도】